
Guillaume Diop

**LA VINGTAINÉ À PEINE
ENTAMÉE, CE DANSEUR
FRANÇAIS BRILLE À L'OPÉRA
ET S'INTÉRESSE ÉGALEMENT
DE PRÈS AU CONTEMPORAIN.
RENCONTRE AVEC UNE ÉTOILE
QUI MONTE.**

Interview Sophie Rosemont
Hair stylist Tomoko Ohama • Wised and Talented
Make up artist Angloma



Cet été, il dansera en Corée, puis, dès septembre, repartira pour une nouvelle saison à l'Opéra National de Paris. Il y a encore quelques saisons, personne ne connaissait le nom de Guillaume Diop. Or, en remplaçant ses camarades étoiles sur des ballets cruciaux comme Roméo et Juliette ou La Bayadère, il a tapé dans l'œil du public, aussitôt charmé par son élégante gestuelle. C'est aussi l'un des rares artistes noirs et métis de l'Opéra. Ce fait ayant été suffisamment rabâché, on s'attardera ici d'avantage sur l'œil clair, la silhouette gracile et la vitalité expressive de Guillaume Diop. Il n'a que 22 ans mais sait déjà où il veut aller... sans pour autant être dévoré par l'ambition. L'important est de danser !

Vous venez d'être promu Coryphée, quelques échelons en dessous de l'Étoile. Heureux... et soulagé ?

Oui ! Ce n'est pas facile de sortir de la classe de quadrille hommes car nous sommes beaucoup de jeunes garçons. Cette année, il y avait trois postes pour une vingtaine de prétendants ! Voir plus de garçons rentrer à l'école est une bonne nouvelle. Mais cela pèse d'autant plus pour les membres du quadrille : on est très jeunes, on danse peu, donc on est à l'affût... Être promu a été un énorme soulagement. Peu après, s'est monté Don Quichotte, pour lequel je devais seulement danser une soirée. Francesco Mura s'étant blessé, j'ai également pu me produire lors d'une seconde date, avec Léonore Baulac. Nous étions heureux de nous retrouver, car nous nous étions déjà très bien entendus quand j'avais remplacé Germain Louvet sur Roméo & Juliette, quelques mois plus tôt... Mais Don Quichotte est un ballet intense.

Intense, par rapport au rôle de Basilio, le héros masculin de Don Quichotte ?

Oui, que j'ai adoré. Pourtant, c'est

un personnage dans lequel je ne me reconnaissais pas forcément au début parce qu'il est très macho. Finalement, j'ai pris beaucoup de plaisir à le danser et à l'interpréter à travers mon propre prisme, l'envisageant plus jeune, plus taquin. Je me suis beaucoup amusé en interprétant Basilio, plus encore peut-être que Roméo qui me ressemblait davantage, car il est plus jeune, plus mélancolique...

Récemment, vous avez aussi dansé dans La Bayadère !

Je ne m'y attendais pas du tout. François Alu s'étant blessé, je l'ai remplacé. J'ai dansé avec Dorothee Gilbert et c'était impressionnant. Elle a été nommée danseuse étoile bien avant mes débuts ! Dans La Bayadère, on joue beaucoup. Le rôle de Solor est très exigeant, compliqué à travailler, du point de vue de la mise en scène comme des interactions avec des partenaires. Solor ne peut entièrement exprimer ses ressentis, et il faut pourtant que les spectateurs les perçoivent ! Franchement, ce rôle me faisait peur. Au final, ça a été magique. Car la technique sert toujours la narration.

Cela fait 14 ans que vous dansez. Comment gérez votre relation au corps, votre outil de travail ?

On se voit tous les jours dans le miroir, en collant et en body. On se voit grandir, grossir, se muscler... J'ai mis un peu de temps à accepter que mon corps ne soit pas totalement parfait. Et à mon âge, j'ai encore du mal à appréhender la récupération physique. Me masser, mettre de la glace, savoir reconnaître les courbatures, les blessures... Mon corps va être mon outil de travail pendant vingt ans, il faut en prendre soin.

La danse et vous, ça a commencé comment ?

C'était dans un centre de danse de quartier, à Paris, Porte Montmartre. Un jour, je suis allé voir ma sœur à la fin de son cours. J'ai aussitôt dit à ma mère que je voulais faire la même chose ! Alors que j'étais un enfant très timide, j'avais trouvé un moyen de parler. Lorsque j'avais 6 ans, notre centre a fait un spectacle à la Cigale et j'ai réalisé à quel point j'aimais être sur scène. Quelques années plus tard, ma ...





It took me a while to come to terms with the fact that my body isn't totally perfect. And at my age, I'm still struggling to grasp how to properly recover physically. Massaging, putting ice, spotting signs for muscle soreness, injuries... My body is going to be my work instrument for the next twenty years. I need to take care of it.

You and dancing, how did it start?

It was at a dance school in Paris, Porte Montmartre. I was picking my sister up after her class one day. I immediately told my mother I wanted to do the same thing! I was a very shy kid at the time, and this was my medium of expression. When I was 6, the school organised a show at the La Cigale venue and that's when I realised how much I loved being on stage. A few years later, my teacher felt I should pick up classical dancing and signed me up to the Conservatoire in the 18th arrondissement of Paris. While at first, the teaching felt too strict and I didn't feel comfortable wearing tights, I quickly understood the tremendous benefits of being able to express yourself in a very rigorous environment.

Then you were accepted at the Opera's ballet School. Quite a difficult experience for a child...

The hardest was the boarding school, since I'm quite close to my mother and sister, but I was soon able to sleep at home. At first, I was happy because I was dancing a lot and was quite carefree. Then, when I reached the 4th division, I was surrounded with students who were determined to make it in the Opera, while I was still considering becoming a doctor or a lawyer...I wasn't ambitious enough. I was told I needed to be a lion, when I was more of a gazelle. But I was quite happy being a gazelle! The school would call my mother to tell her I wasn't working hard enough...It wasn't easy for her because she didn't really understand the scene and didn't know what advice to give me. I started asking myself a whole lot of questions. The 2nd division went great, but I barely had any dancing time in the end of year show. Sensing my frustration, my teachers suggested I go to New York to attend a 6-week course with Alvin Ailey's dance theatre.

Which must have been a great learning experience?

It was incredible ! I was surrounded with

dancers with different body types, sizes and silhouettes. It wasn't about competition, everyone was welcome the way they were. It did me the world of good. I would be doing classical, Horton, Graham or African dancing...I wanted to stay, but when I learned that I had made it to the 1st division, I realised I'd miss doing classical dancing if I didn't give myself a chance to follow up on it. When I came back, I wasn't the same, what I could offer had changed. What I'm most interested in, is using dancing as a way of expressing feelings, visceral or political expressions, things that we can have a hard time putting into words. I'm really keen on capoeira, voguing...

On that note, classical and contemporary dancing are complimentary...

Absolutely! Even Noureev's hyper academic style includes contemporary nods, with contrasts and twists. Classical training allows you to shape your body to play around with it more. Balancing classical and modern dancing offers greater freedom, not only in the physical sense but also mentally.

Who are your tutelary figures ?

I never had any models, even though I admire people such as Yannick Le Brun, Alvin Ailey...and female dancers mainly, such as Nikisha Fogo from the San Francisco Ballet. The way they work with their upper bodies is fascinating because it is very expressive and it inspires me a lot.

What types of parts are you more drawn to?

Those that are quite expressive, raw, like with Pina Bausch. Where emotions aren't just wrapped in a pretty costume, beautiful choreographies or lines. I'm drawn to these parts because I like to see if I can lay myself bare, without hiding behind a performance or the ceremonial side of things. When dancing as the Chosen One in Pina's The Rite of Spring, a dancer won't play the part of Odette/Odile in the same way...

And those you'd love to have if the opportunity came up ?

Béjart's Bolero. Surpassing oneself through pure performance. See how far you can lead your body. Or Siegfried in Swan Lake. I'd really want to play the part of the prince, in the midst of the storm. Noureev's version lends so much

depth and texture to this character.

When you're not dancing...

I listen to music, I read, go watch movies... I'm fascinated with black American divas, from Billie Holiday to Aretha Franklin. I listen to gospel, soul, R'n'B. I like to travel, explore new countries and other ways of living...As for the books that made an impression on me lately, Love Me Tender and Nom by Constance Debré. In essence, whatever the medium they choose to express themselves, I'm fascinated by people with a strong character!

'What I'm most interested in, is using dancing as a way of expressing feelings, visceral or political expressions, things that we can have a hard time putting into words.'
